Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves 6 de marzo de 1986
AÑO VII
Nº 336

SILVANA BRUN - Reina del Carnaval 1986 - Olavarría

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 6 al 12 de marzo de 1936)

SITUACION

—Tiempo de escrutinios. Y de grandes **satisfacciones electorales para la UCR**, como que ganó en la **Capital**, luego de años de predominio socialista por 186.761 a 102.998 votos. Y va ganando en **Santa Fe**, bastión demoprogresista, aunque es ligera la ventaja. También triunfa en **Tucumán**, mientras que en San Luis lo hacen los conservadores.

—**Escándalo electoral nuevamente en la Provincia**. La Junta Electoral anuló 256 mesas y convocó a nuevo comicio en las mismas el día 15. Un despacho de ANDI, que se publica a todo ancho de página cuenta que "se **produjo un violento incidente al tratarse las urnas de Olavarría**". Y dice: "Fueron numerosas las urnas anuladas y reservadas por encontrarse los sellos violados o por contener exceso de sobres. Cuando correspondió el turno a las urnas de Olavarría, de las cuáles **se anuló la número 20, y se reservaron las números 2, 5 y 18, se originó un incidente entre el apoderado del P. Demócrata Nacional, doctor Verzura y el juez federal, doctor Rodolfo Medina, presidente de una de las mesas. Al solicitar el juez doctor Medina la anulación de una de dichas mesas por encontrarse violados los sellos, el doctor Verzura reclamó ante el doctor Medina, recordándole la resolución de la misma Junta por la cual se reservarían la mesas que se encontraban en tales condiciones. A raíz de esto se produjo entre el apoderado del Partido Demócrata Nacional y el doctor Medina un violento cambio de palabras**, el que dio por finalizado el pesidente de la Junta, doctor Cervino, al decidir que la urna cuestionada fuera reservada.

—**E gobernador Fresco**, ha solicitado la presencia de un veedor del poder federal en ocasión de las elecciones complementarias.

—Se **agudiza la situación en España**. el presidente Niceto Alcalá Zamora se apresta a renunciar ante las Cortes, ante la posibilidad de que los sectores extremistas, que ganaron las últimas elecciones le promuevan juicio político. **"No aceptaré tal vejación", dijo "El botas", como le decían.**

ACTIVIDADES

—**El comité local de la UCR** dio un mensaje para los ciudadanos de las mesas 5 y 20 que votarán nuevamente, para que "estén alertas ante las maniobras que desarrolla el oficialismo, que pueden llegar a sorprenderlo, ya que comisiones del P. Demócrata Nacional se apersonan a los electores calificados como radicales, de ambas mesas, y tratan de engañarlos diciéndose enviados del radicalismo y dejando boletas del **Partido Radical de la Provincia que actúa en connivencia con el conservadorismo**. Esto puede dar lugar a confusiones...".

—Se confirmó oficialmente la **prohibición de la circulación por Correos del periódico radical Acción**, a causa de un comentario con alusiones al Presidente Justo. El editor y director de dicho vocero, Oscar Lara, apeló ante el M. del Interior, Leopoldo Melo.

—**Fue subastado el campo Blanca Chica** en fracciones de 82 hasta 1254 hectáreas por decisión del Banco de la Nación, ecomendando el remate a la firma metropolitana Ungaro y Barbara y Adolfo Bullrich en dependencias de la Sociedad Rural. "Blanca Chica —dice EL POPULAR— tiene los mejores campos para pastoreo y es allí donde siempre se han obtenido los mas altos rendimientos en la agricultura, pudiéndose citar el caso de un antiguo vecino de esa Zona que obtuvo **44 bolsas por hectárea de trigo.**

—**Compraron en "Blanca Chica"**: Lucas Salgado, Evaristo Huarte, Angel Pirola, Pedro Goenaga, Pablo Alem, Angel Spinella, Rosario Spinella, Fernando Vicente, José Savoia, Julián Amtén, Angel Poggio, Nicolás Candia, Juan Erneta, Manuel Erneta, Zenón Erneta, Francisco Erneta, Velia Guazzone, Alfredo Guazzone, Ripoll Hnos., Mateo González Hernadorena, José Carnevare, Pedro Aramburu, Augusto Augé. La cantidad de lotes fue en cada caso, de uno o más.

—**Nuevo profesional**: se ha establecido aquí **Victor Giri**, en el consultorio de José M. Amado, siendo la atención de niños su especialidad.

—**Preside Juan P. Laporte la Sociedad Francesa**, acompañado por Filiberto Cambours, Pedro Nouzeilles, Arnaud Cambours, Francisco Lahargou, Lorenzo Revol, Luis Némoz, Mateo Menjoulou, Víctor Labat, Adrián Serris, José Nouzeilles.

SOCIALES

—**Nuevo vecino**: Luis Parrondo, procedente del Cnel. Suárez.

—**Se comprometen** Catalina Nicolasi con Arnoldo Ruybal, Catalina Burani con José Boccagni.

Fallecieron la antigua vecina Rosa P. de Pacitaco, el joven Evangelista Precci, Francisco Izaguirre.

—**"Gato con Botas"**: EL POPULAR publica foto de la niñita **Mirta Bertini Gumelli** ganadora del concurso de disfraz de Estudiantes.

—**Nació** Oscar Percy Smith.

—Son consagrados los **casamientos**de Elena Gouzene y Costancio Tambucci (en Hinojo) Elvira Montenegro y Virginio Broglia.

PERIODISTICAS

—Fue agredido, frente al Registro Civil el **director del diario La Idea, Camilo Gubitosi**. La información consigna que se trata de "un matón al servicio de personas de influencias en el orden político (...) Protestamos por el atropello y esperamos que las autoridades locales procedan con la energía correspondiente.

De hace 25 Años

(semana del 6 al 12 de marzo de 1961)

SITUACION

—A bordo del "Bahía Aguirre" de la Armada Nacional, el **Presidente Frondizi visitó la Antártida Argentina y desde la Isla Decepción formuló declaraciones**. Ello motivó la protesta del gobierno chileno, que así no acepta la afirmación de soberanía realizada. Entretanto, la prensa de Santiago emite comentarios duros contra la presencia del mandatario en el área.

—**Triunfó el oficialismo (UCR Intransigente) en Catamarca**. Los resultados han reanimado un tanto a quienes vienen apoyando la gestión de Frondizi, dadas las recientes derrotas en Capital Federal y Mendoza.

—**Al reasumir Oscar Alende el gobierno de Buenos Aires pronunció un enérgico discurso abordando la situación general. "Los totalitarios —dijo, obviamente señalando los estados socialista— en su medio ejercitan una conducción rígida y siguen una estructura monolítica, proscriben la democracia. Sin emabargo actúan al amparo de la libertad, alentando en los países que se han constituido, en campos de lucha como el nuestro un clima de desconcierto y desconfianza...". (se refería a la actividad perturbadora de las agrupaciones de izquierda).**

—Comenzó la **exportación de petróleo**. El producto, extraído en Tierra del Fuego es enviado al Uruguay.

—La designacion de **Bermúdez Emparanza en el cargo de interventor federal en Córdoba** no satisface plenamene a la UCR Intransigente de esa provincia.

ACTIVIDADES

—Distintas entidades locales se han sumado para constituir el **Centro de Salud Escolar "José M. Amoroso"**. Son ellas: Sociedad Española, Sociedad Italiana, Sociedad Argentina, Rotary Club, Cooperativa La Despensa, etc. Momentáneamente actúa una comisión provisoria en la que actúan delegados como Rómulo Italiani, Alfredo Carpi, etc.

—Reinicia EL POPULAR la serie **"Mujeres que trabajan"** como homenaje y estímulo a quienes se desempeñan en diversas actividades ciudadanas. Es **Ana Lidia Laspina**, con peluquería en Pueblo Nuevo (calle Belgrano actual) la primera en responder a nuestra encuesta.

—**Juan Spinella preside el Centro Comercial Industrial**, secundado por J. Iriberto Basabe, Alberto Goytía, Antonio Alem, Carlos Amendolara, Alberto Gené, Nicolás Maffioli, César Aitala, Gerardo Fernández, Modesto De Medio, Juan B. Ripoli, Benito Dietrich, etc.

—En el Barrio **Roca Merlo** se ha creado, dentro del seno de la Sociedad de Fomento, y en una reunión realizada en el domicilio de Juan Fhur, la **subcomisión pro sede social**, bajo la presidencia de Martín Urdangarín, acompañado por Pedro Ortíz, Rogelio Albano, Antonio Arana, etc.

—Se realizó en Mar del Plata la reunión de intendentes de la zona e industriales de la piedra con la finalidad **de resistir la competitiva introducción al país de la piedra uruguaya**. Entre los jefes comunales presentes, Carlos V. Portarrieu; entre los empresarios, Juan B. Rípoli y Enzo Azzi.

COMERCIALES

—Nuevo edificio en la esquina de Necochea y 9 de Julio de la **Casa Juan Echavarría, fundada en 1927** en un pequeño local de la calle nombrada en primer término, y que en 1931 se trasladó a Necochea y 25 de Mayo, hasta su flamante local proyectado en el **estudio de ingeniería de Alfieri, Vázquez Brust y García Durán.**

ESPECTACULOS

—En ámbitos de la Feria de Olavarría (pabellón 1, en Estudiantes) cantaron **"Los Chalchaleros"** con asistencia masiva de vecinos.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de Angela Esperón y Santiago Alessio; de Olinda Navas y Ernesto Simona, de Norma Ibarlucía y Osvaldo Di Mateo, de Emilia Bonavetti, y Rogelio Scrimizzi (los dos últimos en S. Bayas).

—**Nacen** Beatriz Arouxet, N. Alvares Bugge, Marisa y Patricia Zurita, Daniel Orden, Gabriela Alessio, Walter Valicenti, Gustavo Beltramella (en S. Bayas), Cecilia Navarro, Isabel Mancini, Graciela D'Elía, Rubén Ostertag, Carlos Kriger, Ricardo Carlucci.

—**Fallecieron conocidos vecinos**, tales como **Rayé Abdo Férez**, activo miembro de la Sociedad Libanesa; **Víctor Amoroso**, de la coletividad italiana, padre de conocidos educadores; **José Zanardi**, delegado municipal de Recalde, etc.

DEPORTIVAS

—En el marco de la Feria de Olavarría se disputó el **campeonato mundial de billar**. Finalistas fueron José Encisco Ulloa, que actúa como **"Joe Chamaco"** y Art Rubio, que se enfrentaron a 400 carambolas, no pudiéndose completar por enfermedad del segundo, por lo que el mexicano es el nuevo campeón, que así retoma el cetro. que los **argentinos aspirábamos para Ezequiel Navarra.**

—José Letfus es el presidente de la comisión **de tenis de Estudiantes, secundado por Carlos Weiss, Héctor Ameglio, Sergio Bortolotti, Ricardo Giles, Francisco Amoroso, Harold Castreje, etc.**

—**Los ajedrecistas** Juan Carlos Trachsel, Conrado Cereijo, Carlos Grigera, Kurt Held, Aldo Salerno y Ernesto Figueroa representarán a Olavarría en el tradicional certamen **"Playas de Necochea"**.

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

Cuando las máscaras asaltaban domicilios

Muchos son los que recuerdan con nitidez aquellos "asaltos de máscaras" que matizaban los carnavales de un medio siglo atrás. En un santiamén quedaba todo arreglado: alguien "ponía" la casa motivo del asalto, y cada concurrente llevaba algo para tomar o para comer más para tomar que para comer, salvo los que preferían encargarse de la fruta para el clericó). Con eso solo como formalidad organizativa, más la solución de la cuestión música que se arreglaba con algún sistema primitivo de amplificación para los discos, o con algún rejuntado de los que nunca faltaban que hacían el ruido y la diversión. Para los mayores de la caasa —"los viejos" de los que aportaban el domicilio— la cosa podía convertirse en un suplicio, porque nadie podía imaginar qué podían inventar esos vándalos disfrazados cuando las copas y el clericó hacían efecto de mamúa incipiente. De todos modos, las consecuencias se notaban al amanecer del día siguiente.

En el año 1934 uno de tales "asaltos" —por lo general se iba una sola vez a una casa y nunca más...— se realizó en el domicilio de don Cipriano Pérez, el padre de "los muchachos y las chicas de Pérez", famosos entre aquella juventud por sus incursiones en distintas expresiones del deporte y la vida social. En ese domicilio —hoy hay una modernísima y singular confitería— sobre la calle Belgrano se realizó el encuentro. Y estuvieron allí la flor y nata de la juventud divertida, algunos disfrazados y otros "de pinta", pero todos dispuestos a la jarana que, según recuerda quien nos prestó la foto, duró hasta que empezó a querer salir el solcito veraniego. La fiesta se desarrolló mayormente en el amplísimo patio de la casona, y es de imaginar que el "ruido" habrá inundado la City olavarriense, lo que habrá hecho decir a los laburantes trasnochados que "los muchachos están de fiesta".

Y entre esa muchachada hay algunos nombres que vivieron con los recuerdos del colaborador con la foto: Dr. Raúl Sacher; Angel Toffoletti; Azzi; Srta. Laserre; Eduardo Améndola; Adela Herbón; Mario Combessíes; Dr. Jaime León Trilla; Alberto Ippólito; los Pérez; Enrique Cestona; Sra. Guarrochena de Viñuales; Sra. Oliver de Ippólito; Chochó Oliver y muchos más, pero el más de primer plano, destacado por su amplísima sonrisa y muy pintón esa noche, el farmcéutico Alfredo Rosito. Usted que es de esa época y mira la foto, seguramente encontrará otros nombres de aquella muchachada alegre que en el '34 todavía andaba a los asaltos.



SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

RITMO: TAMBIEN PATRIMONIO DE LOS ANIMALES

Por cierto, hace muy pocos años algunos musicólogos y psicólogos, entre ellos W. Metzger, dedujeron que el SENTIDO DEL RITMO era un don reservado por Dios a los hombres, y que no era compartido por los animales, ¡Qué gran error!

Hay muchos ejemplos que lo prueban.-

Cuando una ardilla camina a los saltos por el suelo del bosque, da normalmente 120 saltos por minuto, cada uno de ellos de una longitud de 30 a 40 centímetros. El Dr. Johannes Kneutgen, del Instituto Max-Plank de etología, acompasó a ese ritmo un metrónomo, como los que se emplean en la escuela de música. Durante algún tiempo dejó que el metrónomo y la ardilla guardaran el mismo compas.

Después, el etólogo cambió de compás en el metrónomo y la ardilla saltó más de prisa o con mayor lentitud, siguiendo el ritmo del aparato, con exacta sincronización. Cada vez que por alguna alteración del terreno sufría el efecto de la pérdida de ritmo se detenía un momento, escuchaba el tic-tac del aparato y seguía saltando con el ritmo que llevaba siguiendo el metrónomo; aunque el etólogo variara la velocidad la ardilla encontraba el ritmo.-

Del mismo modo que un cantante de ópera sigue al Director de la orquesta en cuidadoso compás, ocurre algo similar con un Mirlo del sudeste Asiático, considerado una de las aves canoras mejores del mundo, cuyo nombre científico es: copsychus malabaricus, acompasa su canto al tic-tac del metrónomo.-

Ese pájaro cuenta en su repertorio con un buen número de melodías, cada una de la cuales requiere un ritmo distinto, más rápido o más lento. ¿Cómo reaccionaría si, con ayuda del metrónomo, se le hace cambiar el compás de una de las melodías?

Resultó que cada vez que se aceleraba el metrónomo el mirlo cantaba más de prisa, siguiendo el ritmo. Hasta que llegaba un momento que no podía seguir el compás del aparato por la prisa que llevaba, entonces, sencillamente cambiaba de melodía y empezaba una nueva que se acomodaba mejor al compás marcado por el metrónomo.

Este tipo de experiencia con el metrónomo ha sido positiva y aplicable al SER HUMANO; fundamentalmente en los trabajos rutinarios de ciertos obreros de fábricas que padecían enfermedades con relación al ritmo y compás se llegó a la conclusión, a través de estudios hechos por el biólogo inglés Dr. D. Bainbridge, que en los trabajos monótonos Ej: tejido a mano en fábricas, colocó música por encima del compás como estímulo del trabajo, porque opina que la **melodía** puede llegar a distraer de su trabajo a quien la escucha.

El Dr. Reinert llegó a la conclusión de que la capacidad de entender distintas formas de compases y ritmos no está limitada al SER HUMANO SOLAMENTE.-

Aunque parezca trivial e inaplicable para el SER HUMANO, compás y ritmo es indispensable para la vida, no se puede vivir sin ninguna de las dos cualidades mencionadas, y es más, desde la PREHISTORIA el SER HUMANO aprende de los ANIMALES IRRACIONALES muchas de las funciones que hoy decimos que son patrimonio nuestro. ¿No sería más interesante que el SER HUMANO vuelva a encontrar la ARMONIA PERDIDA, para ser menos desastroso socialmente?.-

Klgo. Alesandria Víctor Hugo

REGRESO...

... Cuando regreses nada habrá cambiado. Inmutable, seguirá aquél sentimiento y aunque tú hayas podido sumirlo en el olvido, no podrás borrar la huella de algo tan bello.

... Cuando regreses, aunque traigas contigo mil olvidos. Aunque vuelvas satisfecho de sabores; aunque guardes para mí sólo el silencio, no albergaré rencor. Agregaré otro dolor a mis dolores.

... Cuando regreses, gestando allí, en tu mente, sabe Dios qué decisión o idea; vuelve a mí... pero sólo si es para decirme que por fin me has ubicado en tu ordenado mundo de tragedia.

...Cuando regreses será el impulso, instintivo, apasionado, de buscar el nido de tus brazos. Tal vez, eso sea un imposible. Mas... quién nos puede impedir la ilusión de vivir, soñando.

...Cuando regreses te haré saber, si así lo quieres, que estuve todo el tiempo en ti, pensando. Que me alegra el saberte cerca; que sigo aún sin entender el temor de amar y ser amado.

... Cuando regreses, tal vez hayas dejado esos conflictos un tanto destructivos, porque ellos son atentatorios, engendran tristeza y pesimismo, van en contra de tus ansias de vivir, principio y fin de tu destino.

... Cuando regreses no habrá especulaciones. Si me hablas te diré que te he esperado, con paciencia, ilusión, mucha nostalgia, que comprendo que el tiempo es dilatado y que se pierde, desarraiga.

... Mas... estarás aquí... Eso es bastante. Si recuerdas, bien; si no es así, carece de importancia. La importancia reside en tu presencia y aún distante, indiferente, la pena será menor que la distancia.

... Cuando regreses, se pondrá en movimiento el tiempo detenido. Los grises se esfumarán; se llenará el paisaje de colores; renacerá ese algo de alegría, quizás una esperanza compartida y el amor con todos sus sabores.

Nelly 86

UN HOMENAJE A "CAMILA"

Aquella noche del 25 de marzo de 1985 "Camila" no ganó el Oscar a la mejor película extranjera... Hoy, ante la víspera de este aniversario quiero rendir un pequeño homenaje a una película argentina que merecía haber ganado el Oscar.

"Camila" no sólo es un filme excelente en relación con la ambientación, escenografía, vestuario, iluminación, fotografía, actuación, dirección..., en "Camila" se respetaron los acontecimientos históricos.

Aquéllos que hayan visto esta obra de arte dirigida por María Luisa Bemberg podrán comprobar que la historia narrada en "Camila" refleja la realidad de los periódicos de la época. A continuación podrán leer una investigación que realicé el pasado año (después del estreno cinematográfico) basada en el Diario "El Comercio del Plata" de Montevideo, y en "La Gaceta Mercantil" de Buenos Aires, correspondientes ambos a los años 1847 y 1848.



La historia de Camila O'Gorman surgió de las cenizas del pasado gracias a la inquietud artística de María Luisa Bemberg. Ella fue la artífice de **"Camila"**, un filme que si tuviera que describir con una palabra no podría, ya que me resultaría imposible encontrarla. **"Camila"** es belleza de espectáculo, es perfección histórica... Analizar su contenido en relación con los periódicos de la época me ha significado descubrir su valor cinematográfico. Camila O' Gorman y la época son los protagonistas de esta historia, de la cual ya se puede decir que marcó un hito dentro del cine nacional: por su valor artístico y, en especial, por el profesionalismo que reinó en su gestación.

Camila O'Gorman nace en Buenos Aires en 1828. Fue hija de una sociedad gobernada por la violencia, dentro de la cual ella encarnó el amor. En la genealogía de Camila tres sangres distintas se funden en sus venas: irlandesa, francesa, española. Los O'Gorman, los Perichon de Vandeuil y los Ximénez Pinto.

Miguel O'Gorman fue el primero en llegar a nuestro país de sus ancestros paternos. Cuando el Virrey Vértiz creó el Protomedicato del Río de la Plata, en 1760, Don Miguel O'Gorman fue nombrado el primer protomédico: su nombre perdura como el gran precursor de nuestra medicina. Un sobrino suyo, Thomás O'Gorman, conoció en un viaje por la Isla Mauricio a Ana María Perichon de Vandeuil y Abeille: se enamoraron y ya casados se establecieron en Buenos Aires. Allí, ella conoció a Santiago de Liniers, con quien vivió unos escandalosos amores, que de algún modo la hicieron entrar en la historia con el picante nombre de "la Perichona". El tumulto provocado por los amantes repercutió en demasía. El gobernador de Montevideo, Elío, cubre de injurias al Virrey Liniers, quien se ve obligado a tomar una decisión extrema; destierra de todos los dominios de la corona a Ana María Perichon de Vandeul y Abeille de O'Gorman. Ante este acontecimiento Madame O'Gorman se instaló en Río de Janeiro. Como en Buenos Aires, su casa es punto de reunión del grupo de exiliados argentinos. Después de la Revolución de Mayo terminó su condición de errante. Volvió a Buenos Aires, y allí la Primera Junta de Gobierno dictó un decreto por el cual se dispuso "que Madame O'Gorman pueda bajar a tierra con la precisa calidad de no fijarse en la capital sino transferirse a su chacra, donde deberá guardar la circunspección y el retiro que le encarga el gobierno y que observará por sí misma" (1) Su existencia fue larga, murió el 2 de diciembre de 1847. Madame O'Gorman designó en Camila a su sucesora; fue su mentora pasional.

Thomás O'Gorman y Ana María Perichon de Vandeuil y Abeille tuvieron dos hijos: el menor, Adolfo O'Gorman, se casó con Joaquina Ximénez Pinto: de esa unión nacieron seis hijos. Uno de ellos fue **Camila O'Gorman.**

Camila era una joven con carácter, que no se sometía a los límites de la época. Era una soñadora, gustaba de las lecturas estimulantes de ilusiones. Frecuentemente se la veía recorrer las librerías de Ibarra, La Merced, de la Independencia...

Uno de sus hermanos, el sacerdote Eduardo O'Gorman, llevó en una oportunidad a su casa al jesuita Uladislao Gutiérrez. Lo introdujo en las tertulias de su hogar, en el grupo de amigos de Camila. Uladislao Gutiérrez, nacido en Tucumán, llegó a Buenos Aires en 1846. Poco tiempo después se produjo una vacante en la iglesia del Socorro y obtuvo el nombramiento...Camila comenzó a frecuentar la iglesia; integraba el coro, además daba clases de catecismo. Sus encuentros con el Padre Uladislao se hicieron una constante en su vida.

El tiempo transcurrió hasta que en la noche del 11 al 12 de diciembre de 1847 Camila O'Gorman y Uladislao Gutiérrez se fugaron juntos: el amor que había nacido entre ellos comenzaba a concretarse.

Camila se enfrenta con los tres pilares de la sociedad: el Estado, la Iglesia y la Familia. Tanto la familia como la jerarquía eclesiástica intentaron ocultar el hecho. "La Gaceta Mercantil", periódico de Buenos Aires, no hizo alusión a la fuga de los amantes; en cambio los diarios de Chile y Montevideo no sólo trataron el tema sino que aprovecharon este acontecimiento para criticar la política que Rosas empleaba por entonces.

Adolfo O'Gorman se hallaba en su campo de La Matanza cuando se enteró que su hija había huído con un sacerdote; inmediatamente puso en conocimiento del asunto a Rosas, en una patética carta en la cual da cuenta del "acto más atroz y nunca oído en el país"; asimismo pide el más severo castigo para ambos.

Los amantes desembarcaron en Goya en los últimos días de enero de 1848. Para ese entonces ya habían adoptado nombres supuestos: ella se hacía llamar Valentina Desan y él Máximo Brandier. Fueron los primeros maestros que tuvo la ciudad de Goya; allí fundaron una pequeña escuela. Los habitantes del lugar los recibieron con simpatía; les brindaron su ayuda.

Siete meses solamente
duró la felicidad
porque alcanzó a descubrirlos
un espía federal (2)
(Continuará)

(1) Enrique Molina: "Una sombra donde sueña Camila O'Gorman"
(2) Silveiro Manco: "Camila O'Gorman"

Con aires folklóricos cerró su ciclo "La Plaza quiere vivir"

Con igual presencia de público que en las mejores y más cálidas noches veraniegas que se hizo habitual en estas reuniones, se cumplió el domingo el cierre del ciclo cumplido por iniciativa de las secretarías municipales de Parques y Paseos y de Cultura llamado "La Plaza quiere vivir". El programa se completó con cuatro conjuntos olavarrienses y la convocatoria se hizo con la denominación genérica del folklore al que aportaron los integrantes del programa.

En primer término actuó la que al parecer tiene ahora nueva denominación: "Banda Municipal de Folklore Instrumental", una designación un tanto caprichosa dado que incursiona el conjunto por la música folklórica pero también lo hace, y en mayor porcentaje de sus interpretaciones, por las expresiones ciudadanas, melódicas y del jazz americano. La acotación sólo va dirigida a la extrañeza que produce esta designación actual y no afecta los elogios que cabe dedicarle a esta Banda que reúne a un numeroso grupo de niños bajo la dirección del Maestro Luis Trepicchi y sus colaboradores. Es destacable el progreso y afiatamiento que está consiguiendo este grupo musical numeroso y la seguridad con que los niños abordan la ejecución del repertorio respondiendo a sus conocimientos musicales y sujetos a las partituras que leen e interpretan, lo que los pone en el camino de ser músicos en su acepción más correcta.

Si bien el arreglo para las interpretaciones no sale todavía del marco y la exigencia de una extremada sencillez, lo que le da al conjunto todavía una personalidad de "bandita", no puede negárseles a sus interpretaciones ni el buen gusto ni la calidad de lo que ofrecen y que tienen directa llegada en la aceptación del público que considera y valora el esfuerzo de la banda musical. De allí que la presentación haya sido exitosa y mereció el cálido aplauso de un público que se mantuvo atento y silencioso para recibir casi una hora de música de variada procedencia pero, a la vez, grata y amable.

Ocuparon luego el tablado placero en primer término el conjunto musical "**Instrumental Huella Pampa**", otro de los que en nuestra ciudad sirven para elevar el nivel de consideración de las expresiones artísticas que son propias de la comunidad. Impecable en la ejecución musical y pródigo en el aporte de matices interpretativos sobre arreglos de prolija factura y evidente buen gusto, Huella Pampa hizo, como siempre ocurre, las delicias de un público que no escatimó las muestras de complacencia y adhesión a lo que hacían los cuatro músicos del grupo. Los aplausos vitoreantes se anticipaban a cada final que, por eso mismo, se hacía clamoroso, demostrativo de cómo la concurrencia recibía el trabajo de los talentosos integrantes de un particular ensamble musical. Para quienes conocemos la trayectoria de este conjunto y gustamos de muchos de sus recitales en locales cerrados, la diferencia de actuar al aire libre y con una amplificación adecuada a ese marco, si bien notoria no fue en desmedro de la apreciación de la calidad interpretativa. Es que Huella Pampa es un conjunto de cámara que tiene sus exigencias ambientales para ser gustado en totalidad, pero su versatilidad quedó manifiesta el domingo con esa actuación en la plaza que no lo despersonalizó en absoluto y permitió disfrutar de sus valores intactos.

Vendría después el conjunto folklórico "Olavarría 4", interesante variante de la música vernácula que, mediante arreglos que pertenecen a los inquietos músicos que componen el grupo permiten una apreciación particular de esta manifestación cultural criolla. Con fuerte apoyatura en la base de percusión que anima uno de los integrantes con inobjetable estilo, se luce especialmente un quenista que ejecuta su instrumento con notable riqueza de matices. Guitarra y charango acompañan o cantan alternativamente para realzar los valores musicales de sus temas elegidos, constituyendo todo una oferta que se recibe de buen grado y con mucho interés, merecedor el esfuerzo del aplauso que cerró cada final de pieza que realizaron.

Para cerrar el programa estuvo el conjunto "Argentina 4", otra manifestación folklórica producto de las inquietudes que alientan jóvenes de esta comunidad olavarriense que no solamente aporta sangre y talentos para constituirse en conjuntos musicales, sino que los acompaña y los estimula con su presencia, atención y aprobación en cada presentación que realizan. Es la forma de seguir las trayectorias cuando éstas se manifiestan con preocupación por el progreso, con seriedad y con objetivos que constituyen plausibles ambiciones en la senda del arte. Y este conjunto que se personaliza específicamente en las interpretaciones de armónica con base de cuerda y percusión no defraudó las expectativas de un público que se mantuvo en su lugar rodeando amistosamente el tablado durante casi tres horas de una noche gélida. Así el trabajo de "Argentina 4" gustó y causó admiración en la gente que así apreció a los cuatro jóvenes que hacen de la música folklórica un motivo de recreación artística respondiendo a pautas de buen gusto y originalidad que de ningún modo pasan desapercibidas en la audición.

La noche de cierre de "La Plaza quiere vivir" estuvo a la altura de lo que fue todo el ciclo: un éxito sin altibajos dedicado a la música de nuestra tierra con valores de indiscutida jerarquía.

Picadillo de relleno

Se ha dicho de Carlomagno "que fue el único hombre grande que fue grande hombre". Aunque se dan excepciones, por lo regular el animal humano, al modo del vegetal, sólo da frutos exquisitos y bellas flores cuando mide pequeño o mediana talla. Los colosos del bosque sólo son buenos para palos de navíos o vigas de construcción. Un cerebro resumido y de fina estructura parece funcionar mejor que un cerebro voluminoso y de vasta y burda organización.

A este respecto importa recordar que el hombre primitivo —tipo Neanderthal, de Moustier, etc.— poseía una capacidad craneana superior a la del europeo actual. ¿Acabará algún día el hombre de raza blanca, al modo de los insectos a fuerza de automatizar sus reacciones por influjo creciente de la división del trabajo, por reducir su masa cerebral al límite mínimo compatible con la vida social? ¿Crecerá en sutileza estructural específica lo que pierda en dimensión y capacidad? No parece probable. ("Charlas de Café" - S. Ramón y Cajal).

Cartas para leer y pensar

"Ante una nueva era"

Hace pocos días, en la población de Melchor Romero, Jesucristo en persona le pidió a un jovencito que anduviera siete días descalzo. A partir de ese hecho tan singular, el muchacho habla siete idiomas sin haberlos estudiado, ostenta una considerable clarividencia y posee el don de la curación espiritual. Si retrocedemos un poco en el calendario, no muy lejos de la anterior localidad, en Olmos precisamente, un cura de la zona se enfrenta cara a cara con el mismo diablo: otro joven recién llegado del interior del país arribó a La Plata con la esperanza de despojarse de una posesión demoníaca. El padre citado fue el encargado de realizar el exorcismo.

El Divino Maestro Jesucristo, el mismo que hace dos mil años caminara predicando por las riberas del Jordán, aflora por las calles de La Plata, junto a las curaciones providenciales de María Rosa Mística, y a un diablo obstinado y revoltoso con un rostro perfectamente trazado por su víctima. Mientras tanto, las manifestaciones del fenómeno OVNI en la zona de Magdalena se están haciendo cosa de todos los días.

Ante este aluvión de sucesos tan desconcertantes, deíficos y heterogéneos, más de un escéptico, en la intimidad y la sombra, habrá mirado al cielo o el diario con vacilación. No faltará quien vea la falsedad y la estafa en toda esta extraña empresa. Está en todo su derecho, pero, cuidado: También están en todo su derecho quienes afirman que estamos ante los umbrales de una nueva era! Quizás nuestro avasallante egoísmo, los almidonados moldes sociales, culturales y religiosos que nos han legado los siglos y que tememos romper por ignorancia, nos lleve a pensar con soberbia que somos los únicos, los primeros, los mejores. Sin embargo, los más destacados hombres de nuestro mundo llegaron a grandes descubrimientos, merced a haber traspasado los límites impuestos por el dogma popular. Bernard Shaw ha dicho una frase magistral que sería bueno meditar: "No acierto a comprender por qué los que creen en los electrones se conceptúan menos crédulos que los que creen en los ángeles...

Más allá del hombre que se lee, estamos en los albores de una nueva era que nos traerá consigo los sucesos más increíbles, la convulsión, un nuevo estado de conciencia y el materialismo alcanzará su punto cumbre, para inicar luego un retroceso que marcará el regreso del hombre a la vida del espíritu.

Volviendo a la vida extraterrestre, cualquier persona con una inteligencia mínima no se conformará pensando que en un universo abarrotado de planetas, dichos planetas estén de adorno. En el universo y en el cosmos nada se hace por capricho. Ya lo dijo, también, Einstein al refutar la teoría del físico alemán Heisemberg sobre el "Principio de la incertidumbre", que pretendía afirmar que algunos fenómenos ocurridos en los átomos eran fruto del azar. Einstein manifestó al respecto: "No puedo creer que Dios juegue a los dados con el mundo". **Carlos José Varela- La Plta ("El Día") - Domingo 2 de marzo).**

****

"Nobleza obliga"

Cuando se inaugura una obra de cualquier carácter, pública o privada, cuando se realiza algo que tardó algún tiempo en realizarse, si en ese período han pasado distintos gobiernos o personas que contribuyeron, es de buen gusto hacer un racconto desde el comienzo.

Este introito me lo ha sugerido la inauguración reciente de la Central Hidroeléctrica de Río Grande (Córdoba) donde ni los oradores ni ningún funcionario presente, como el secretario de Energía de la Nación señor Conrado Storani, ni el presidente de Agua y Energía ni el señor gobernador doctor Angeloz hicieron alusión a cómo y cuándo nació esa obra que, de acuerdo con referencias que tengo, fue en 1974 durante el gobierno peronista y siguió durante el gobierno siguiente completando entre los dos un 80% de la mencionada central; así que, solamente de acuerdo con funcionarios actuales, ellos realizaron un 20%. Nobleza obliga, entonces, a que se hubiese dicho y conferido méritos a quienes hicieron posible que el gobierno radical realizara la inauguración.

Nos ajustamos a lo que se menciona para las personas, no muy enteradas, la obra es pura y exclusiva de esta administración, por cuanto las anteriores ni siquiera se mencionan de paso. Se ha tomado esta obra que nos debe enorgullecer a todos los argentinos sin distinción tan de "propiedad" del gobierno radical, que el señor Storani se ha permitido revivir la época del gobierno que fue desalojado por la Revolución Libertadora, cuando se utilizaban los nombres de los parientes para toda clase de denominaciones (calles, provincias, ciudades, etc.). En este caso puso a una turbina el nombre de su hija Mercedes; supongo que es una menor, porque si no le hubiese djudicado alguna concejalía, diputación, embajada, etcétera.

Para este acto que comento, el señor Emérito González, declaró a un periodista de Radio Mitre al subir al avión que lo llevaba a Córdoba, que en él viajaban más o menos 120 personas invitadas. Yo me pregunto cuánto cuestan al país este viaje y las extras que ocasiona.

En Pergamino, donde se va a inaugurar un hospital regional modelo en su género, construido en un 80% por el gobierno anterior, se ha formado una comisón de honorables vecinos, para adquirir un ecógrafo, por cuanto, según una circular que hicieron llegar a posibles donantes, "la provincia de Buenos Aires está imposibilitda de realizar esa compra, que tanta falta hace, por falta de presupuesto. **Dante Epifanio - Pergamino- ("La Nación")- Viernes 28 de febrero).**

La soberanía no viaja en ferrocarril

Por Octavio Fisner Oliva

VAMOS A EMPEZAR por recordar un hecho que se pretende incluirlo en la historia grande del país pero que, por sus verdaderas consecuencias bien puede incluirse en el anecdotario de lo que no sirvió para producirle beneficios a la patria y a sus habitantes. El 1º de marzo de 1948 quedaban **estatizados** los ferrocarriles que eran de propiedad de empresas británicas, aunque el presidente Perón y todo su gobierno se empeñaron en denominar "**nacionalización**" a dicho acto de traspaso. Es una simple cuestión de denominación, pero en realidad los ferrocarriles son, desde entonces estatales y a eso ya nos acostumbramos.

EL DIA DE TAL anécdota el presidente de la Nación, general Juan Domingo Perón, no pudo encabezar la enorme manifestación prolijamente organizada para darle relevancia al hecho del traspaso al Estado Argentino de las líneas ferroviarias foráneas, debido a que pocas horas antes de la anunciada para la ceremonia fue operado de apendicitis. La fiesta empezó cuando el reloj de la Torre de los Ingleses —¡oh, ironía!— señaló las seis en punto de la tarde. Se lanzaron al aire porteño las pitadas de cuanta locomotora se encontraba en la zona de Retiro, aullaron las sirenas de todos los barcos en el puerto, cruzaron el cielo escuadrillas de la Fuerza Aérea y culminó la admiración cuando tres aviones "a chorro' —la última novedad tecnológica de la aviación— hicieron un pasaje estremecedor. Luego el país entero recibió otra muestra del festejo en Retiro: sonó nuevamente el silbato de la vieja locomotora "La Porteña" y fue transmitido por la cadena de radio existente.

CUENTA LA MISMA anécdota en otro de sus pasajes que el ministro Pistarino —que lo era de Obras Públicas— debía leer ante la multitud y los micrófonos un mensaje expresamente escrito para la ocasión por el líder justicialista ausente por causa de fuerza mayor. El ministro lo intentó —según lo tengo a la vista en una publicación que con pintoresca y un tanto jocosa redacción continúa los detalles— pero chocó contra un escollo muy propio de las concentraciones peronistas de siempre: "El bombo, que ya era una estrepitosa y monocorde institución, le impidió pronunciar más que unas pocas palabras. Ante tales interrupciones, el ministro abandonó su ecuanimidad y su oratoria accidentada, diciendo con energía estas palabras: '**!Sáquelo, agente; sáquelo por comunista, sáquelo!**' Varios policías fueron al lugar y acallaron al concertista aunque el procedimiento se vio entorpecido porque la multitud trataba de impedirlo...". Es, nada más un pasaje de aquella celebración que recibía la noticia de la reafirmación de "la soberanía" y que todavía, a casi cuarenta años, sigue mereciendo igual consideración, como si el largo discurrir de las décadas no hubiese demostrado harto dolorosamente que si la soberanía viaja en tren, seguramnte no lo hace en los "ferrocarriles argentinos", o, en otra consideración, que la soberanía no se logra conquistándola y haciéndola efectiva, sino comprándola una vez y pagarla una y mil veces sin aumentar el patrimonio.

PORQUE ESA ES la otra cara de la cuestión que no se manifiesta sino que, tozudamente, se esconde detrás de expresiones como la que hace pocos días pudimos leer en un comunicado que insiste en creer que ese día 1º de marzo del '48, se "daba un nuevo paso para romper los vínculos coloniales que nos unían a Inglaterra", porque "ese día el pueblo de la Nación Argentina recibía con alborozo una nueva victoria de su gobierno en la reconquista de su independencia nacional". Todo eso para decir que en ese momento el pueblo argentino se echaba encima una de las cargas más pesadas, tal vez in eternum, que debería soportar como ofrenda a esa soberanía tan curiosamente expresada.

PORQUE LA VERDAD es que la soberanía nos costó de entrada nomás ciento cincuenta millones de libras esterlinas que representaban, en tiempos de plata argentina todavía fuerte y aceptada en todo el mundo, unos 2.482.500.000 pesos pesos. Un vagón de dinero que, lástima enorme, no sería el único precio que pagaríamos los argentiinos por aquel montón de chatarra que, no obstante, los ingleses hacían funcionar casi a la perfección y con ganancia para los accionistas que en Londres disfrutaban de sus dividendos. Es bueno recordar este detalle, no para exaltar y aplaudir esos disfrutes británicos, sino para tener el convencimiento de que en ese momento los ferrocarriles de la Argentina eran su gran negocio, y que esa ganancia que obtenían era la soberanía que se nos estaba llevando desde acá. También en esa ganancia residía, seguramente, ese vínculo colonial que nos impedía la independencia total, por lo que era necesario, conveniente y bueno para el país comprar los ferrocarriles. Con eso solo ya seremos soberanos, independientes y, además, les cortaríamos a los ingleses una fuente de recursos provenientes de las ganancias de explotar trenes en la Argentina de Perón.

ESE FUE EL PAGO inicial: 150 millones de libras esterlinas, una fortuna incalculable con la que pagábamos lo que ya estaba en el país sin agregarle siquiera un bulón de refuerzo: pagamos esa plata para seguir teniendo los mismos ferrocarriles, la misma extensión de ramales y el mismo diseño que entonces y toda la vida fue criticado como conveniente a los intereses extranjeros que así nos chupaban la economía. La verdad establece que jamás, ni durante los años posteriores del peronismo que fueron 7, ni desde el peronismo hasta hoy, se modificó un solo metro del diseño ferroviario y las mismas confluencias y directrices que trazaron las vías puestas por los ingleses siguen mostrándose en el mapa de la República. La tan mentada soberanía nos costó, como pago inicial y cuota de apertura unos 2.500 millones de los pesos más fuertes que tuvimos. Pero tal vez ese haya sido el más barato de los aportes.

SIETE MESES MAS tarde del día de la "nacionalización" para los peronistas, "estatización" para la realidad que sustento con mis convicciones, la soberanía nos presentaba una cuenta adicional: en esos siete meses los ferrocarriles arrojaban un déficit de 50 millones de pesos, que hacían unos 3.700.000 dólares. Bastaron siete meses para transformar lo que era un negocio próspero y de excelente servicio en una ruina deficitaria que cada día se servía más del público al que debía servir con excelencia, y con la desventaja de que nadie podía quejarse por el deterioro porque "los ferrocarriles son nuestros". Pero la cosa se complicó todavía más cuando empezamos a comprender que los trenes ingleses no solamente rendían ganancias a los ingleses sino que a ningún habitante de la nación le costaban un solo peso. Ellos ganaban su plata, nos daban un servicio inobjetable y estaban sujetos a reglamentos de reclamos de los usuarios que debían atender compulsivamente. Si faltaba siquiera una lamparita en un vagón, eso era motivo de protesta en el libro de quejas y de ahí en más, si no se solucionaba en términos perentorios la falla, había sumario y multas que iban al erario. Y todo se cumplía al pie de la letra, siendo la puntualidad y respeto de los horarios una virtuosa práctica de funcionamiento. Los atrasos originaban la presentación del "explique" un formulario en el que el personal de conducción del tren fuera de hoario debía dar razones de sus atrasos.

PERO NO VALE LA pena recordar esos detalles, cuando tenemos todavía para contabilizar los costos de esa soberanía proclamada, y de esa independencia que cortaba, con la estatización ferroviaria, los vínculos que nos atan al colonialismo. A un año de estatizados, los trenes nos daban 75 millones de pesos de pérdida, que recaía directamente sobre los hombros de nuestro pueblo soberano. Once años después, ya el costo por quebranto anual llegaba a 220 millones **!de dólares!** sin contar —año 1960— con el déficit de prestación del servicio: obsolescencia del material; deterioro de todos los servicios y ya comienzo de la supresión de muchas prestaciones y ramales. En el año 1966 los ferrocarriles perdían **66 mil millones de pesos** que mejor no traducir a dólares para no pensar mal en la soberanía y los engaños que se cometen en su nombre.

¿COMO FUE QUE SE llegó a semejante situación de quebranto? Es que la soberanía así conquistada nos permitó llevar el número de empleados que con los ingleses era de unos 130 mil para atender la totalidad del servicio ahora estatizado, a 180 mil en diez años, aunque con aquellos 130 mil se transportaban 22 millones de toneladas de carga, y con los 180 mil sólo 20 millones de carga. Es fácil entender que los ferrocarriles no transportaron nunca a nuestra reconquistada soberanía, sino que fueron portadores de gran parte de la ruina nacional y del agobio del pueblo argentino que así fue obligado, aunque jamás viese pasar un tren por las cercanías, a pagar año tras año el valor de esa pérdida.

EN LA ACTUALIDAD seguimos soportando ese quebranto ominoso en términos de alrededor de un millón de dólares por día. Es increíble lo que llevamos pagado en estos 38 años para retener estatizados los ferrocarriles. Con lo que ya pagamos hubiésemos podido construir no una sino dos redes ferroviarias tan extensas como las que se compraron a los ingleses, y así hubiésemos tenido no una inversón en rieles sino varias con verdadero, concreto y auténtico aumento del patrimonio nacional. Así, pagamos, seguimos pagando y seguiremos aportando para no tener nada más que lo que teníamos hasta aquel 1º de marzo de 1948 cuando los pitos, las sirenas, los aviones y los bombos anunciaban pletóricos de entusiasmos que reconquistábamos la soberanía y la independencia, nada más con la compra de los ferrocarriles.

LA CIENCIA-FICCION únicamente podría dibujar los perfiles de la imaginación para crear el país que podíamos tener hoy si hubiésemos invertido esa montaña de plata que pagamos en efectivo y en pérdidas constantes en cosas útiles y beneficiosas para el país; si en vez de declamar que la soberanía se personifica en la estatización de un servicio ferroviario se aplicase el esfuerzo pecuniario de toda una generación en construir viviendas, por ejemplo. O caminos. O escuelas. O aliento a la industria y la producción. ¡Por Dios, señores, eso es soberanía auténtica! ¡Esas inversiones habrían sido la verdadera, única y definitiva manera de cortar los vínculos con el colonialismo! ¡Seríamos de veras un país soberano e independiente! Lo demás es cháchara. Sí, pura cháchara que ya debería terminar si el pensamiento sensato y la visión pura de las realidades fuese prenda de políticos y dirigencias. Por eso es incomprensible que todavía se lancen comunicados exaltando esa manera de lograr la soberanía ¿Qué soberanía? ¿La que nos impone pagar día tras día el fruto del esfuezo que es cada vez más pobre en rendimiento?

NO, DEFINITIVAMENTE NO. La soberanía no viaja en tren. No sé en qué va, pero estoy convencido de que no está en los trenes. Si estuviese ahí lo pasaría muy incómodamente, entre la mugre, la vetustez, la incertidumbre respecto de la duración de su viaje y la imposibilidad de quejarse. No señor, nuestra soberanía no viaja en los Ferrocarriles Argentinos, ingleses de nacimiento y acriollados por decreto llevan demostrado, a fuerza de costar y costar, que no nos ayudaron nada a ser independientes y soberanos.

La Plaza quiere vivir

Resumen de un ciclo interesante

La realización del ciclo artístico en el programa "La Plaza quiere vivir" organizado por Parques y Paseos y por Cultura de la Municipalidad constituyó un acierto de iniciativa y un éxito de cumplimiento que deja una excelente, rica y muy aprovechable experiencia. Ya habíamos dicho al finalizar un ciclo de verano que se ensayó en 1985 sin una programación orgánica, que ese tipo de reuniones populares en el centro del paseo más tradicional de la ciudad era un acierto y que sobre él había que volver e intensificar. El público que asistió a todas las reuniones acredita ese acierto y premia un trabajo de las secretarías mencionadas que es digno de destacar como corresponde.

La programación cumplida a lo largo de estos meses de duración del ciclo permite sacar conclusiones valiosas y valederas para no apartarse ya más de esta experiencia. En primer término es indicativo de que tenemos en la comunidad olavarriense suficiente material, y de pareja calidad, para integrar sin necesidad de recurrencias foráneas un listado de espectáculos que el público no solamente merece conocer de cerca sino ser destinatario que recibe complacido sus expresiones variadas. Es notable que en cada presentación se pudo hacer una oferta diferente de manifestación artística, hasta cubrir una muy amplia gama de variantes que van desde el jazz hasta el folklore, desde la música ciudadana a la danza española y desde la poesía al teatro, integrándose todo con valores salidos de este vecindario integrantes de conjuntos que se prodigan en su lucha por el éxito.

El ciclo permite no solamente el lucimiento de los intérpretes y el disfrute de un público nutrido y de heterogénea composición, sino un pase de revista de lo que



tenemos en el inventario artístico y cultural de la comunidad. Así el valor del programa es a dos puntas, útil en ambas y revelador de que integramos una población en la que abundan los valores y las inquietudes culturales, y en la que la gente siente que eso le pertenece y está dispuesta a confirmarlo atendiendo sus convocatorias. Ese ciclo nos permite afirmar que tenemos de todo en materia de expresión artística, y suficiente para atraer la atención de la población y mantenerla durante muchas sesiones. También importa señalar que existe la comprensión y la valorización de las autoridades locales respecto de estos valores que tenemos y que su inclusión en los distintos tramos del programa placero significa el reconocimiento de sus méritos y un aliciente valioso para que persistan en sus inquietudes y ambiciones en el camino del arte y la búsqueda del éxito. Es impecable la disposición de las secretarías que tienen a su cargo este enjuicioso programa de verano que ha llegado a su término, y no sería justo caer en el olvido de ponerlo en el lugar que corresponde al hacer esta suerte de balance que intentamos al momento de la finalización del emprendimiento cultural.

De la experiencia del año que corre queda firme el convencimiento de que no hace falta ir a buscar fuera de nuestra jurisdicción elementos para llenar programas pues acá los tenemos en generosa exposición y manifestaciones. Se justificaría sólo traer intérpretes o conjuntos de excepción, de los que marcan rumbos o están en la notoriedad superior, circunstancia que los hacen inalcanzables desde el punto de vista económico y no sería propio hacer el sacrificio de la contratación para un programa que —hay que reconocerlo— no lo permite el mejor lucimiento de todas la virtudes por las limitaciones que impone el escenario al aire libre y las inevitables molestias que el público debe superar y que, hasta ahora, lo ha hecho sin reclamo de ninguna especie, lo que trasunta su disposición y comprensión de las circunstancias.

Decimos, entonces, que no hay necesidad de recurrir a fuentes foráneas para integrar los programas artísticos populares que se dan en la Plaza, lo que hace que con solamente atender a las manifestaciones que ya tenemos y las nuevas que se estan formando, tenemos suficiente para satisfacer la cuota semanal de entrega artística y cultural que se promueve con tan buenos auspicios desde las secretarías comprometidas con este ciclo digno de toda mención. Y confirma esta apreciación el hecho de que los aportes que vinieron de afuera no significaron ninguna diferencia en más para el nivel general del ciclo cumplido. Ninguno de los conjuntos o intérpretes que vinieron contratados dejaron un recuerdo especial o marcaron un punto de referencia respecto de lo que, en comparación, hicieron los que tenemos como integrantes de esa sociedad. Se justifica, por caso, traer conjuntos como el "Cuarteto de la Ochava", una originalidad que acá no tenemos y que puso su nota diferencial y agregó positivamente para caracterizar uno de los programas que con su concurso se completó acabadamente. Fuera de ello, de todo lo demás que vino de afuera —y costó más que lo que tenemos disponible— ningún aporte para destacar encontramos ni tuvo tan alto y raudo vuelo que superó el planeo de lo que "tenemos en casa", como es la frase más gráfica y popular.

En resumen final: el ciclo de "La Plaza quiere vivir" resultó ciertamente vivificante, nos puso en contacto directo con artistas talentosos y entusiastas, nos permitió hacer la valoración directa de lo que tenemos disponible, se estimó positivamente a quienes merecen la satisfacción y alegría de estar en la cartelera, se dio recreación y disfrute irrestricto al vecindario, desde los despachos respectivos, se evidenció una sensibilidad apropiada para imaginar el ciclo, componer los programas y concretar su realización. En síntesis: un resultado ampliamente positivo y con generoso dividendo cultural. Hubo, sí, una ausencia que se notó; las orquestas estables del municipio. Pero eso es parte de otra, lamentable, historia que, a pesar de todo, entra en ese panorama amable del que acabamos de ocuparnos. **(O.F.O.).**

Ha muerto Pedro Luis Raota. Recordémoslo



Una noticia inesperada produjo profundo dolor y consternación en el mundo argentino de la imagen fotográfica. Ha muerto **Pedro Luis Raota**, uno de los diez mejores fotógrafos del mundo entero; el fotoaficionado más premiado en el planeta —llegó a ganar más de 2.500 premios nacionales e internacionales—; el más distinguido con los títulos de mayor aprecio y significación de las instituciones fotográficas rectoras de la fotografía en la Tierra; el creador genial, muchas veces discutido dentro del país pero siempre consagrado en cualquier parte a donde llegaron sus obras magníficas.

Menos de treinta años bastaron para nacer, desarrollarse y hacerse adulta la creatividad fotoartística de este connacional que en 1958 obtuvo su primer modesto premio en la provincia de Entre Ríos y fue como si ésa hubiese sido la señal de largada para culminar una carrera que lo destacaría siempre entre los ganadores, hasta conquistar a todos los países con la sola presentación de sus imágenes creativas.

Representó a la Argentina con honor y excelencia siempre, siendo su figura y su trabajo preferidos y referentes cuando se mencionaba las posibilidades de la fotografía como expresión artística. Para la afición fotográfica argentina Pedro Luis Raota fue un punto indicador principal aunque siempre reconocidamente inalcanzable a menos de poseer calidades de genio como las suyas. Sus obras prestigiaron y realzaron todos los certámenes y salones adonde fueron, y Olavarría pudo apreciar durante varios años su técnica impecable y su gusto creativo revolucionario en repetidas ocasiones concretadas por su institución fotográfica. Incluso tuvo el gesto de regalarle al Foto Club Olavarría una copia de una de sus obras más calificadas de sus primeros tiempos de triunfador cuando, en oportunidad de uno de sus salones nacionales el jurado rechazó y dejó afuera un trabajo que, poco tiempo después, merecía el premio de honor más alto en una Bienal de Lisboa y continuaría inmediatamente una trayectoria que le significó a su autor lauros en todos los países a los que concurrió. Las autoridades del club local felicitaron al autor de la obra y dejaron constancia de sus sentimientos por la decisión del jurado, lo que fue respondido por Raota con el envío de la copia que durante muchos años —hasta la inundación del '80— fue uno de los elementos más valiosos y preciados de su patrimonio.

Para quienes tuvimos algo que ver con la Fotografía; para quienes llegamos a sentir la pasión y la identificación sincera con la expresión fotográfica; para quienes supimos de los halagos de la participación en los fotoconcursos y salones; para quienes alguna vez conocimos las alegrías del premio y la inserción en los catálogos; para quienes hicimos de la Fotografía el gran medio de comunicación y manifestación de sentimientos, la muerte de Pedro Luis Raota es un golpe que repercute y duele en ningún lugar físico: se aloja en todo el sentimiento, en el espíritu, en los sentimientos. Porque sabemos que hemos perdido una figura que, más allá de sus triunfos y los éxitos de todos los fotoaficionados argentinos.

Ningún homenaje se puede rendir hoy a Raota más que expresar lo que se siente ante su muerte prematura. Tal lo que he querido expresar en estas líneas a cuyo contenido invito a adherir a todos cuantos alguna vez dieron valor al lenguaje de la imagen fotográfica. **(Octavio F. Oliva)**

PRIMER ELOGIO DE LA TERNURA



Cotidianamente nos sometemos al duro juego de ser víctimas y victimarios de un mundo real y tangible que en el fondo no entendemos muy bien.

Somos víctimas porque al abrir un diario, escuchar algo de radio o mirar un noticiero de televisión, estamos padeciendo lo que más nos duele: las miserias humanas, y ahí es donde nos damos cuenta que somos victimarios de nosotros mismos, porque comprendemos que ese mal nos pertenece y mucho, ya que nosotros somos los humanos... y los miserables.

Fue cuando Alejandro Del Prado volaba sobre mí, mientras fumaba acerca de este pensamiento, que concluí en que nos estábamos olvidando de la ternura.

Es cierto que en vez de usar esta palabra podría haber empleado otras que, probablemente, tengan un más poderoso caudal afectivo, palabras tales como amor, amistad, cariño, hermandad, comprensión, etc.

Pero no, me quedé con la ternura. La elegí porque creo que está menos manoseada, menos estereotipada, menos utilizada en discursos demagógicos de cualquier tipo, menos gastada, en suma, por bocas que la sacan de su verdadero significado y a las que uno no les cree.

Además, tengo la sensación de que la ternura reúne todas las virtudes de las otras posibles palabras para usar siendo, inclusive, más transparente.

Digo entonces, que eso es lo que nos hace falta: ternura. Y cuando la nombro estoy hablando de cosas que no se ven y de las otras.

Evidentemente cada vez hay menos gente que sueña y cuando escribo soñar no estoy pensando en gente que vive en la tangente del cosmos, nada de eso, estoy diciendo que es hermoso tener sueños, que, para los más racionales sería algo así como tener un objetivo de vida, salvo que en los sueños no cabe la posibilidad de desear algo que nos haga mal o que dañe a los demás intencionalmente (al menos en los sueños de los que yo estoy hablando).

La magia es otra de las componentes de la ternura. Hacer uso de ella es inventar un mundo de cada cosa y de cada cosita que nos pasa, es crear con una palabra o una mirada un cachito de alegría, una sensación que hace dar ganas de ir para adelante para ver lo lindo que puede sér nuestro propio horizonte.

Todos podemos ser magos de alguien y robarle una de las cosas más puras que tiene el hombre: el asombro, la sorpresa de encontrarse, sin darse cuenta, sentado en la butaca del circo del mundo sonriendo porque sí, porque otro tiene ganas de sentirse bien viendo una sonrisa.

Por supuesto que en el circo universal que yo imagino la carpa es un CIELO que se escribe con mayúsculas y no es un cielito por el que transitan aviones de esos que van a dar batallas que no gana nadie.

La ternura es también guiñar un ojo, en una actitud de complicidad por haber atentado contra el dolor y la indiferencia.

Abrazar a un amigo es otra de las regiones de la ternura, país sin límites que, si la humanidad sigue así, terminará por limitarlo de a poco hasta extinguirlo.

Abrir todos nuestros poros para recibir al otro, al que nos ama y al que amamos, está lógicamente, en la lista de virtudes de la ternura, lista que como podrán imaginarse es interminable.

Propongo en esta noticula, que además de ser corta aparenta carecer de sentido práctico, que tengamos una actitud de esperanza frente a la vida, un camino en el que las caricias sean moneda corriente y en el que vayamos sumando cosas auténticas y no restando ni dividiendo, aunque eso lo veamos cotidianamente cuando nos sometemos al duro juego de ser víctimas y victimarios de un mundo real y tangible que si bien en el fondo no entendemos muy bien, podemos cambiarlo.

¿Ustedes creen que la ternura nos puede salvar? Yo sí.

CLAUDIO ANTISTA

N. del A.: Esta nota se la regalo a Ricardo Adaniya, un amigo que sueña.

Pasó por FODEAC lomejor del Carnaval



No hay exageración alguna en lo que afirma el título: la mejor y más elegante de este Carnaval 1986 estuvo en los cuatro sábados de lujo que se cumplieron en la sede de la organización benéfica olavarriense. Allí se dio cita gente con ganas de divertirse en grande, de disfrutar de esa diversión que allí creaban, y de contribuir sin egoísmos para hacer la fiesta completa. Así fue como las cuatro noches permitieron ver un desfile de disfraces y trajes de fantasía que pusieron la nota más destacada y colorida de este Carnaval que volvió por sus fueros.

EL ULTIMO SABADO

El que pasó fue otro sábado de Carnaval promovido por la gente de FODEAC, y en verdad que alcanzó los más altos niveles de la alegría y la animación en un baile que fue, sin duda, el de mayor puntaje de calificación sin que ello signifique desmedro de los que le precedieron. No quedó plaza vacía, y la presencia de mascaritas portadoras de trajes de buen gusto refinado causaron no poca admiración y motivaron la adhesión y simpatía de todos. A eso se sumó el excelente servicio preparado por Alonso y la música ambientó la jarana y predispuso adecuadamente los ánimos.

El aspecto musical merece un párrafo aparte: primero para destacar la acostumbrada actuación de Toto Blanco que, en el piano, sigue sacando melodías que la gente no solamente escucha con simpatía, sino también aprovecha para bailar disfrutando de su ritmo sereno y descansado. A esta expresión hay que sumar la que noche a noche tuvo a su cargo Gastón, un discjockey que se las trae y conoce su metier, haciendo más difícil y complicado su accionar para conseguir, con esa entrega adicional de atención y esfuerzo, los mejores resultados. Porque Gastón, metido en su cuchitril maneja no una cinta grabada con los temas que se encadenan para que la gente baile, sino que va haciendo la selección sobre la marcha haciendo los cambios de discos y bandas a medida que el clima en la pista de baile va exigiendo los diferentes tiempos rítmicos. Toda una tarea para destacar y conocer, dado que se trata de uno de los protagonistas de la fiesta que, por no estar a la vista del público, se ve privado de recibir el aplauso y reconocimiento del público de cuya diversión es un poco responsable.

Y respecto del último sábado, se produjo un hecho que fue comentado de viva voz y que motivó además el agradecimiento expreso de la gente de FODEAC. Para esa noche, y por cuestiones presupuestarias, la entidad había dispuesto no contratar orquesta. Se trataba de bajar costos sin acudir al recargo de tarjetas. Se sacrificó así la presencia orquestal a pesar de considerársela elemento básico para el éxito de la medianoche, y cuando la pista era un hervidero que se movía al ritmo de la música grabada, se hicieron presentes los integrantes del "Cuarteto de Pickle Oliva", conjunto que había animado otras noches de este Carnaval en FODEAC. Y fueron a ocupar su lugar en el escenario, desenfundaron sus instrumentos y sin más trámite comenzaron a actuar, con el entusiasmo y la entrega de alegrías de siempre a pesar de que estaban donando su esfuerzo. Habían decidido "tocar" esa noche sin cobrar estipendio ninguno. Fue su contribución, efectiva por demás, al mejor éxito de la reunión. El gesto daría para comentarlo, pero hasta acá llegamos.

EL PROXIMO SABADO: DESPEDIDA

Confirmando un anuncio en la misma sala y en plena euforia festiva, la comisión de FODEAC dispuso en reunión del martes por la noche realizar el próximo sábado su último baile de Disfraz y Fantasía de 1986. Esa noche, según información recibida en PULSO se va a tirar la casa por la ventana, y la diversión alcanzará hasta para reventar la noche. Si se cumple otro tramo de la trayectoria que ya está señalada, no cabe ninguna duda de que el propósito se va a cumplir totalmente, cosa que deseamos entusiastamente porque Olavarría ha recuperado, gracias a la iniciativa de esta gente bien dispuesta, una de las formas más agradables y completas de disfrutar el Carnaval: bailar, disfrazarse, hacer la fiesta ¡Qué cosa linda! ¿verdad?

MASCARITAS Y PREMIOS

Hubo muy importantes premios, especialmente para los caballeros que recayeron en los disfraces de "sota de bastos", "mosquetero" y "el rey" que vistieron el joven José Luis Martínez, el Dr. Omar Lizaso y el señor N. Leal (éste un capitalino que viajó expresamente para disfrutar de los cuatro bailes realizados) A los nombrados se les entregaron un encendedor Dupont, de plata; una botella de Chivas y una de Johny Walker importado. También hubo premios para las damas, destacándose los que se entregaron a una "bruja" espléndidamente presentada, a una "hormiguita viajera", a una dama que vistió el clásico "Charleston" y a una joven con una fantasía de odalisca. En fin, que todo se prestó para que la fiesta luciera muy alto. La presencia de las mascaritas fue registrada por quien se convirtió en el "fotógrafo de las fiestas", el señor Enzo Minutillo quien, diligentemente nos trajo esta copia que ilustra sobre tan calificada concurrencia.

¡Qué importa el frío si cantan los Añoranza!



Hacía mucho frío el viernes por la noche. Un frío intenso, perturbador y fastidioso característico de los finales del verano cuando todavía nos resistimos todos a admitir que se termina la temporada de la ropa liviana, de las andadas al aire y al sol y de los disfrutes de la nocturnidad templada y placentera. Hacía frío, sí, pero si medimos la cantidad de gente que concurrió a la cita en "El Patio", ese lugar tan particular armado por los estudiantes del Centro Universitario de Olavarría, llegamos a la conclusión de que había un motivo convocante de gran poder, a punto tal que el frío no era causa de ausencia. Es que, lo que convocaba era la presencia del **grupo vocal Añoranza**, un conjunto local de los buenos, de los que nunca defraudan, de los que producen gozo escuchar y de los que son una garantía de buen espectáculo. Esa es, en síntesis, la esencia de cualquier comentario que se intente respecto de esa actuación del viernes en El Patio, como —hasta ahora— de cualquiera de las ocasiones que se anuncia su actuación.

Sería reiterativo de lo que ya otras veces se ha dicho —y hemos dicho— hablar de los valores de estos cinco cantantes que integran desde hace años un conjunto que va en ascenso en la interpretación de sus temas, que ya ha consolidado una personalidad que lo define e identifica, que tiene estilo propio y siguen en la misma línea de cuidadoso pulimento de sus progresos. De ahí el interés del público que siguió atento y dedicado el desgranar de canciones ofrecidas esa noche, a pesar del sacrificio que imponía una temperatura inclemente; de ahí, también, el aplauso generoso, espontáneo, cerrado que premió cada entrada de los cinco cantantes que saben hacerse un solo armónico y colorido canto, o producen casi arabescos vocales cuando cada voz juega su propio juego en combinación y ensamble con los demás hasta fundirse para el todo que sale lleno, concreto, bien mezclado.

Hubo, además, otra oferta en esa noche tan especial. Fue la incursión de instrumentistas destacados que hicieron fondos y acompañamientos para el grupo vocal y pusieron así su nota distintiva descollante. Guitarras con Krivochen y Timpanaro, nombres que identifican a musicos completos; el oboe de Orlando y la flauta traversa de Sierra, los vientos musicales de la noche que pusieron la calidez que hacía falta; la percusión impecable de Belsito haciendo el apoyo de un conjunto de mecanismos que producen el ruido armónicos fascinante y, por fin, la alegría de un instrumento que es todo canto y optimismo, el acordeón de Noya formaron, todos en algún momento y en entradas combinadas en otros, el gran conjunto musical que llevó hasta niveles más altos para el gusto de la audiencia el canto de Añoranza.

Fue, sin ninguna duda, una noche magnífica que justificó el título que elegimos para esta crónica. **(O.F.O.).**

La percha del Loro Pepe

NEGROS, VUELVAN A SU PAIS

Recorriendo las páginas de "Clarín" del pasado 19, topé con un extenso y esclarecedor artículo del conocido abogado, docente y periodista Ignacio Palacios Videla, al que tituló "Gronchos: go home" (literalmente negros, vuelvan a su país). Por considerar muy acertado su particular enfoque del tema escogido, transcribo las partes más esenciales del mismo en las que enjuicia el afán de las autoridades por implantar aquí sistemas vigentes en Estados Unidos, a contramano de la generosa tradición argentina en la materia.

En efecto, el Gobierno ha resuelto imponer una nueva política inmigratoria, similar a la que existe en aquel país, por la que más de 500.000 extranjeros deberán abandonar nuestro suelo por no tener los documentos de radicación legalizados. Se trata en su inmensa mayoría de latinoamericanos (chilenos, bolivianos, paraguayos y uruguayos). Teóricamente tuvieron la única oportunidad de legalizar su radicación desde el 25 de septiembre del 85 hasta el 31 de enero ppdo.... Y no lo aprovecharon ¿Por qué? La respuesta correcta la dio el padre Lorenzo Bossa, titular de la Comisión Católica Argentina de Migraciones: La mayoría de los inmigrantes —dijo— le teme a este tipo de trámites; muchas veces están mal informados cuando no son engañados por intermediarios... Y más adelante "por mi parte, agrego que todo parece haberse hecho para evitar y no para favorecer la radicación: no hubo la menor campaña informativa ni la búsqueda de los extranjeros allí donde se sabe que se encuentran, para legalizarlos".

Ahora, el que quiere radicarse tiene que poseer un capital cercano a los 30.000 dólares, además de certificado de aptitud profesional o técnica.

¿Las razones?: entre otras, que los extranjeros indocumentados están desplazando a los argentinos de los puestos de trabajo. Cabe preguntarse cuántos argentinos estamos dispuestos, por ejemplo, a irnos a la Patagonia para hacer las tareas más pesadas y desgastantes que en la actualidad soportan los chilenos. Y prosigue el articulista: "Este asunto tiene una dimensión más profunda que se vincula con nuestro destino nacional. La política inmigratoria de los hombres de la organización fue amplia y generosa, aunque su malévola intención inicial se orientó a la destrucción de la población criolla, que según lo afirmado por Sarmiento soñaron con ver llegar a nuestras playas a europeos rubios, anglosajones y nórdicos "trabajadores y civilizados", para reemplazar al criollaje "bárbaro, indolente y vago". No tuvieron suerte, el aluvión llegó, pero constituido mayoritariamente por gallegos y tanos, y en menor medida, por turcos, moishes, japoneses, y algunos contingentes de irlandeses, galeses, polacos, alemanes, etc. Y tras de destacar que esta inmigración se convirtió en un poderoso factor de progreso y democratización de la sociedad, continúa expresando que la reciente inmigración de los países fronterizos (y hermanos ¿verdad?) ayudó al imprescindible proceso de latinoamericanización de los argentinos, demasiado proclives a fijar la mirada nostálgica en Europa y dar la espalda a América latina, que no es ni más ni menos que nuestra patria grande, de pertenencia natural y cultural, por geografía, historia, idioma, religión y destino.

En esta cuestión, el Gobierno adopta una actitud ambigua. La nueva política inmigratoria se contradice con los discursos y posturas "latinoamericanistas" y "tercermundistas" de Alfonsín y Caputo. Parecería que aquí también manda la cruda ortodoxia de una política económica de achicamiento, disimulada bajo la pomposa retórica de la "modernización". Se pregunta luego: ¿Será que aspiramos a un modelo de país confortable, con buen nivel de riqueza y bienestar para repartir entre poca población blanca y seleccionada, y renunciamos desde ya a integrar ese bienestar con la grandeza, la identidad y la gravitación internacional junto a nuestros hermanos latinoamericanos?.

Lo cierto es que esta intención de blanqueo significa decirles a nuestros vecinos y hermanos: "Gronchos: go home". Y Palacios Videla termina expresando: "El Gobierno está a tiempo de reconocer y revertir el error, derogando las nuevas disposiciones. Quizás lo ayude a hacerlo el tomar conciencia de que, hacia el año 2000 Brasil tendrá 200 millones de habitantes, y nosotros no llegaremos a 50" siempre y cuando no sigamos expulsando a nuestros hermanos y connacionales de la patria grande.

Lindo y reconfortante lo de Palacios Videla. Este loro lo califica con un 10 sobresaliente.

Picadillo de relleno

Dios creó al mundo de la nada, y al séptimo día descansó. Y, según van las cosas, fácil es presumir que descansa todavía. Acaso el alma del mundo, de que nos hablaba Fechner con entusiasmo y James con simpatía, cuida actualmente de otras humanidades más dignas de su magnánima solicitud. De todos modos, no podemos quejarnos de la huelga di-vina.

Harto la merece una raza que se complace en toda clase de huelgas, desde la del trabajo noble y fecundo hasta las de la compasión y el amor hacia el prójimo. **("Charlas de café" - S. Ramón y Cajal)**

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

Un inesperado aumento en los gastos públicos por encima de las previsiones iniciales del Gobierno se confirmó para diciembre pasado... El incremento es un 37,5% superior al volumen del gasto registrado en noviembre. (...) Respecto de los egresos observados en igual período del año pasado, los gastos de diciembre son en términos reales un 14,9% mayores. El alza de los gastos se mantiene sin variantes en enero. ("Clarín"- Jueves 27)

(Es claro que si seguimos creando puestos caros y tirando manteca al techo como en los mejores tiempos ¡ay! ya idos lejos, jamás podremos salir del pozo. Y para cubrir los faltantes entre lo que gasta el Gobierno y lo necesario para pagarlo la única receta que conoce este radicalismo gobernante es la imaginación para crear y aumentar impuestos).

****

Un documento que cuestiona severamente la política energética y los proyectos de privatización en el área difundirá en breve y en forma conjunta el bloque de diputados peronistas renovadores y todos los senadores justicialistas. En el trabajo se advertirá a los empresarios que adquieran firmas estatales cuya privatización sea objetada por el peronismo, que en el caso de que el justicialismo sea gobierno en el futuro se volverán a estatizar esas compañías. ("Clarín" - Jueves 27).

(Esto es gravísimo y demuestra, una vez más, que la Argentina no conocerá nunca la consecuencia, la permanencia de las decisiones tomadas, sea quien fuere el que las tomare si lo hace dentro de la legalidad y el derecho. Los peronistas no podrán censurar el anulazo petrolero de Illia si piensan como piensan. Hay que terminar con las idas y venidas ideológicas y admitir que los actos de gobierno no pueden ser de quita y pon).

****

Una calificada fuente del Ministerio de Educación y Justicia confirmó la existencia del proyecto por el cual se permitirá a los estudiantes de escuelas secundarias pasar de año "con cuatro materias previas", pero advirtió que "se produjo un cambio por considerar que se podría alimentar el facilismo". (**"La Prensa" - Viernes 28**).

(La información parece contradictoria, pero no deja de alarmar esa proclividad al facilismo, a reducir responsabilidades, a propugnar promoción estudiantil no sobre la base del conocimiento profundo y el esfuerzo por aprender y comprender, sino sobre la de hacer las cosas menos esforzadas, menos exigentes. Así resulta el nivel de los egresados...)

****

Enrique S. Gilardi Novaro —una de las doce personas implicadas según la denuncia del Poder Ejecutivo en un supuesto "complot" contra la vigencia de las instituciones democráticas— requirió del ministro del Interior, Dr. Antonio Troccoli que dentro del plazo de 48 horas ratifique o rectifique conceptos vertidos por ese funcionario, con posterioridad al dictado del decreto 2048/85 y que considera lesivas a su persona. (...) Un reclamo similar también mediante carta documento efectuó el abogado Rosendo María Fraga (h), otro de los incluidos en el decreto 2049/85. (**"La Prensa" - Viernes 28**)

(En realidad, esas expresiones de Troccoli son lesivas para todo ciudadano libre, por cuanto ofenden gratuitamente a cualquiera que es elegido para ser acusado de conspirador, de traficante de drogas o de vendedor ilegal de armas, sin aportar prueba ninguna y escudándose en la torpe manifestación de que son "especialistas en esos delitos y por eso no se puede aportar pruebas". Esa actitud del gobierno puede alcanzarle a cualquiera, sin razón ni motivo. Bastará sólo la decisión oficial. Es difícil entender que la democracia funcione de tal modo. Aunque hayan cesado las bombas inocuas y las amenazas, sobre lo que existen vehementes sospechas de que lo hayan hecho allegados al Gobierno para que ayudase a ganar las elecciones. ¿Me pedirán pruebas de lo que digo? Tampoco yo las tengo. Sospecho. Y creo que son especialistas en ese tipo de patrañas y en recurrencias para ganar elecciones, el fin en sí mismo).

****

"Con esto (nichos recuperados y nuevos a construir) —expresó el ingeniero di Giácomo— se solucionará el problema por lo menos de aquí a fin de año". Independientemente de lo anterior, concluyó, se continúa trabajando para la implementación del Cementerio Sur, cuya construcción aún no tiene fecha de comienzo. (**EL POPULAR Viernes 28**).

(De acuerdo con esta información, aquella urgencia de la que nos hablaba el Intendente Municipal cuando apuraba el trámite determinador del lugar de emplazamiento del nuevo cementerio era una mentirita. Porque si ya llevamos varios meses desde que los concejales radicales levantaron la mano, obedientes y disciplinados, para consagrar por mayoría un lugar que repudió la población a través de sus distintas instituciones y aun personalmente, y se habuscado solución por lo menos para todo el '86 al problema de los ataúdes sin destino final, y se agrega que la construcción del nuevo cementerio "aún no tiene fecha de iniciación" ¿a qué tanto apuro? ¿A qué decirle una cosa por otra a la población? Si ni siquiera parece justificar aquel apuro el amontonamiento de casi 200 cadáveres insepultos en depósitos provisorios. Cada vez se hace más notorio que fue una mala elección, y ahora hasta sin justificativo de urgencia).

****

El fiscal federal Julio Strassera denunció una "verdadera ofensiva tendiente a desjerarquizar y a devaluar tanto al juicio a los ex comandantes como a los funcionarios que lo tramitaron". ("La Prensa"- Sábado 1°).

(No es que haya ninguna ofensiva. Lo que ocurre es que ese juicio no pudo convencer a la población de que ha sido justo, oportuno y ecuánime. Cuando una cosa no convence, no convence, aunque sea una perogrullada. Y por mucha fuerza que haga Strassera, no convencerá a la mayoría. Y lo peor es que ni siquiera deja conformes a los que más disfrutaron del show. No pasará a la historia como un prócer el fiscal Strassera).

****

Strassera explicó que si bien al ser confirmado durante el gobierno militar juró por los estatutos básicos del proceso, "también lo hice por la Constitución Nacional". Recordó en ese sentido que "si bien la ley 21.258, al establecer la fórmula de juramento subordinaba la Constitución a los estatutos", esta fórmula luego fue modificada por resolución de la Suprema Corte... (**"La Prensa" - Sábado 1°**).

(Strassera debe de haber jurado también "por la Vieja" las dos veces que aprovechó los nombramientos y ascenso que le concedió el Proceso. Y juró sus cargos por los estatutos que firmaron, sancionándolos, los mismos comandantes a los que tanto fustigó en el juicio. Lo cierto es que la Constitución estaba postergada y a él no le importó: juró igual. Y la modificación de la Corte se produjo mucho después que él hubiese jurado por los estatutos, la Constitución y, tal vez, la Viejita querida, lo que no ajusta a sus reclamos constitucionales y legales para los que él pidió poco menos que el paredón por sus errores y crímenes. ¿O no?).

****

El diputado nacional y líder del Partido Intransigente afirmó que la iniciativa oficial de producir una reforma constitucional "es un tema parasitario" que procura "distraer a la opinión pública", y señaló que esa reforma habrá que abordarla cuando el país haya recobrado la normalidad económico social que todavía está ausente". (**"La Nación" - Sábado 1° de marzo**).

(Estoy alarmado y preocupado: la semana pasada coincidí con el presidente del comité nacional del PI en un tema, y ahora con don Oscar en su calificación y apreciación sobre la reforma constitucional. ¿Me estaré inclinando hacia la zurda? ¿O es don Oscar que se viene para este lado? No sé. Pero la verdad es que coincidimos en esto totalmente: lo de la reforma reelectiva es una barbaridad, una cortina de humo, un disfraz. Pero ocurre que en este caso la mascarita y sus intenciones son conocidas).

CABO CAÑAVERAL.— El Centro Espacial Kennedy anunció hoy que reducirá su personal de 16 mil personas eliminando 1.100 puestos.... dijo que 450 de esos puestos están directamente relacionados con el desastre del "Challenger".... ("Clarín" -Domingo 2).

(Imaginemos lo que hubiera pasado acá si ese desastre nos hubiera ocurrido a nosotros: No habría renunciado el director del programa, ni nadie lo habría echado a la calle. No se hubiera dispuesto ninguna cesantía por esa causa, y si se hubiese detenido a alguien en averiguación, se habrían producido paros de protesta y solidaridad. Si se dispusiera la reducción en 1.100 puestos, el gremialismo habría pataleado por la disminución de las fuentes de trabajo. Y para aclarar todo, se habría designado una "comisión investigadora" cuyos integrantes tendrían jerarquía de subsecretarios, con asesores, directores, secretarias varias y un plantel increíble de ayudantes y demás. ¿Usted cree que no? Yo que sí).

****

El canciller Dante Caputo agregará el próximo 18 de marzo unos miles de kilómetros más a su ya inalcanzable récord de ser el ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina con mayor cantidad de "horas de vuelo": viajará a Bruselas, Bélgica, para mantener entrevistas con los máximos directivos de la Comunidad Europea. (**"Ambito Financiero" - Lunes 3**)

(¿Para qué? Sólo Alfonsín y Caputo lo sabrán. Nosotros pagamos).

****

Violeta Chamorro, editora del diario nicaragüense de oposición "La Prensa" dijo a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) que en su país no hay libertad de prensa y que el gobierno sandinista "es peor que los gorilas que habíamos conocido en el pasado". Censores del gobierno eliminan entre un 40 y 50 por ciento de las noticias que "La Prensa" se propone publicar, dijo la editora, y agregó que los funcionarios sandinistas amenazaron detenerla si el diario continuaba distribuyendo fotocopias de sus editoriales y artículos censurados. (...) La señora Chamorro expresó que Radio Católica, emisora de la Iglesia, así como el diario oficial de la misma, ambos de Managua, permanecían cerrados por orden del gobierno. "Nuestra tragedia y opresión son causados por fuerzas izquierdistas que se autollaman de liberación", dijo. (**Diarios de ayer, miércoles 5**)

(Esta información se la dedico al Dr. Antonio Cafiero para que la compare con sus afirmaciones de que en Nicaragua rigen libertades, hasta de prensa según declaró. Me gustaría conocer su opinión al respecto. Para saber quién macanea, si él o la señora Chamorro. Porque alguno miente...)

Octavio Fisner Oliva

Insólito reportaje con introducción al esoterismo y lo criptográfico

Publicó EL POPULAR el pasado lunes un reportaje que vino de la Dirección General de Escuelas de la Provincia, a propósito de la tan mentada "reforma educativa" a implantarse este año. La consulta —suponemos que imaginaria "preparada" en la oficina de prensa del organismo— se hizo en, probablemente, un cambio de preguntas y respuestas con la subsecretaria de la Dirección de Escuelas, lo que pone de relieve el nivel jerárquico de quien debía en la ocasión volcar conceptos claros, definitorios y precisos sobre tan importante cuestión.

En mis muchos años de docente y en los cuantiosos que llevo analizando el contenido del material periodístico que se publica, recuerdo pocas frustraciones como la que me produjo este "reportaje", un verdadero monumento a la vaciedad, a lo innecesariamente enigmático y a palabrerío dicho con suficiencia de auténtico "maestro ciruela" o al moderno chantismo que no satisface nunca ninguna curiosidad. A menos que mi caletre no esté a la altura de los conocimientos necesarios para entender lo que quiso decir y no dijo la funcionaria.

La primera pregunta que el ignaro periodista dirige a la encumbrada funcionaria estaba dirigida a averiguar cuáles son los basamentos que inspiran esta reforma educativa. Y contesta la entrevistada que la reforma surge de un "diagnóstico" realizado durante "todo 1984" y agrega "Un poco por los problemas de retención dentro del sistema, se habla de deserción, de chicos sin escolaridad, quisimos indagar un poco acerca de eso y obtuvimos los datos fehacientes. Lo mismo ocurre sobre el grado de analfabetismo de nuestra población; además en el sondeo de opinión a los docentes de todos los niveles apuntamos a la evaluación de los instrumentos curriculares que están en vigencia hasta este momento". Finaliza afirmando que "de todo lo realizado pudimos sacar conclusiones muy importantes...".

Si usted leyó lo transcripto podrá coincidir o discrepar con mi calificativo. Yo sigo sin entender lo que quiso decir, pero fundamentalmente me quedo sin saber cuáles son los basamentos concretos, definidos y definitorios de la reforma, según la pregunta "periodística" del trabajo.

Pero la pregunta que sigue revela cierta profesionalidad y apunta al meollo de la cosa. "¿Cuáles serían los lineamientos de este cambio?", a lo que la funcionaria responde de esta sesuda manera: Por un lado ir pensando en la transformación del sistema en su estructura como sistema, y acompañando a éste el cambio curricular".... y más adelante agrega esta flagrante perogrullada: "Por eso hemos elaborado un anteproyecto, que tiene la craterística, precisamente, de ser anteproyecto....". ¡Macanudo y chocolate por la noticia! La reforma no es sino un anteproyecto que es precisamente un anteproyecto, pero a tenor de lo que después aporta la funcionaria eso que no es más que lo que es, es precisamente lo que constituye la reforma, puesto que los docentes deberán estudiarlo en talleres a constituirse entre el 10 y el 21 de marzo en todas las escuelas y se aplicará durante el año lectivo. Todo es así, pero sobre los lineamientos solicitados por el entrevistador, ni una sola palabra hay en la respuesta de la funcionaria.

La última pregunta del "reportaje" remitido oficialmente para su difusión indaga sobre si se realizarán algunas modificaciones en el ciclo lectivo de 1986, y la respuesta es que sí, "para responder a las expectativas de los maestros y de la comunidad (¿)... concretamente para este ciclo habrá transformaciones como por ejemplo la implementación de ciertos objetivos que hacer a lo ético y social". ¿No habrá forma de concretar algo? ¿No sería posible salirse del misterio, del lenguaje respuesta comprensible? ¿Que expectativas se consideraron? ¿Cuáles son, por favor, esos "ciertos objetivos" que no se definen? Es evidente que jamás tendremos respuestas porque tal es la técnica de quien debiendo infomar se conforma con conversar divagando, navegando...

Seguimos leyendo el reportaje y en la misma respuesta hay otra perla fina. "Por otro lado —dice la funcionaria en cuestión— primer grado va a tener agunos cambios porque allí está la punta del hilo. El docente en ese caso va a tener un apoyo permanente en cursos, cursillos, charlas y documentos para ir aplicando gradualmente también los cambios que pretendemos para ese área". Clarito ¿verdad? Sólo ella conocerá la naturaleza y carácter de las novedades para primer grado, pero si usted es padre de un chico para ese nivel y quiere saber qué y cómo se le enseñará según la flamante reforma, seguirá en la ignorancia, poque en el reportaje la susodicha subsecretaria no aclara de qué se trata.

Pero para que al menos haya algo concreto, definido y entendible, la respuesta termina informando que, en Lengua, "ponemos un especial énfasis en la lectura como instrumento básico, fundamental para todos los aprendizajes...". Si todas las respuestas hubiesen sido como esta parte el reportaje habría sido útil para el público y para los docentes, y habría cumplido una de las exigencias del buen desempeño de la función pública: la de informar debidamente.

Así como fue publicado el reportaje es insólito un buen exponente del lenguaje esotérico con que se oculta lo que no se sabe o, caso de saberlo, desconocer el uso del lenguaje claro que debe ser siempre, propio de todo lo referente a la docencia. En este ámbito todo lo que se dice debe ser aprovechable con sentido de instrucción, de enseñanza, de transmisión de conocimiento. Si no, no vale. Como no vale este extraño "reportaje" que sólo entrecomillado puede ser mentado como tal. (**O. F. Oliva**).